



## Het jaar 2024 heeft zijn jas niet meer aan

### Inhoudelijk Jaarverslag 2024 Vrouwenkoor Capricciosa.

Elk jaar schrijven we een inhoudelijk jaarverslag. Zo blikken we terug op het jaar dat achter ons ligt, zo geven we taal en tekst aan onze muzikale bevoegenheid. We doen dit om vast te houden welke activiteiten er waren en welke er voor ons liggen! Muziek en verhalen maken in de verschuivende tijd als koor verbindt ons. Ook versterkt het betrokkenheid van mensen die komen luisteren. Dit jaarverslag schrijven we dus vooral voor onszelf en voor geïnteresseerde betrokkenen rondom ons koor. Op onze website zijn algemene gegevens en actualiteiten te lezen [www.capricciosa.nl](http://www.capricciosa.nl). In vogelvlucht brengen we een aantal onderwerpen in beeld.



### Repertoire en klankkleuren van Toonkunstkoor Capricciosa

Capricciosa is een vrouwenkoor dat in 1994 is opgericht en divers is samengesteld. We zijn een kleine groep muzikale en goed zingende vrouwen. Onze leeftijden variëren van in de dertig tot in de 60. Het leven dat we leiden, onze interesses, het werk dat we doen, het vrijwilligerswerk waarin we actief zijn, spelen zich af langs allerlei lijnen en in een grote variatie van werkvelden. Wat ons samenbrengt en bindt is onze interesse in muziek, liefde voor muziek maken en onze nieuwsgierigheid om nieuwe stukken te leren kennen en in onze zang beter te worden. We doen dat voor ons plezier en met ambitie. We zingen een breed repertoire, met muziek en teksten uit allerlei genres, van alle tijden, in veel verschillende talen en gemaakt en bewerkt door een gevarieerd scala aan componisten, zowel bekend als (nog)onbekend. Capricciosa betekent grillig, onvoorspelbaar, vrij, in het Italiaans, en onze naam benoemt zo de speelse, verrassende en gevarieerde stijl van keuzes in ons repertoire en in de uitvoeringen daarvan in onze optredens en concerten. Serieuze en humoristische stijlen, wereldlijke en religieuze klanken, komen losjes en levendig samen en vormen altijd een inspirerend geheel in de context van vandaag. Muziek brengt tijdens onze repetitie-avonden, thuis bij het studeren en bij onze optredens, ook samen met anderen, plezier en inspiratie. Zo heeft elk seizoen eigen stemmingen en overgangen in een tijd waarin behoefte is aan verbinding en aan samen ervaringen creëren. Een aantal leden zingt in meerdere gezelschappen. Ook staan enkele leden en de dirigent in binnen- en buitenland op een concertpodium, individueel en/of met een ander koor.

## Toonkunstkoor

We zijn een toonkunstkoor, lid van de Vereniging Toonkunstkoor Nederland. In 1999 ontvingen we deze erkenning, als bevestiging van ons niveau. In Nederland zijn 85 koren met deze titel. Als toonkunstkoor maken we gebruik van ideeën, contacten en soms subsidie via de vereniging. Zo benutten we als klein koor deze samenwerking en onze andere netwerken als steun bij onze activiteiten.



## Leden in 2024

Vanaf 1994 zijn veel vrouwen (meestal) lang en trouw lid van Capricciosa. De hoge betrokkenheid onderling is een mooi kenmerk en er is tegelijkertijd een gastvrije en open houding naar nieuwe potentiële leden. Op geleide van veranderingen in levensfasen, in werk, in koordirectie, in betrokkenheid bij andere koren of concerten zijn er dit jaar meerdere wisselingen in de samenstelling van de ledengroep in het begin en aan het einde van het jaar. Zo gaat Capricciosa ook weer een volgende fase in. Er wordt gewerkt met vaste leden en met een tijdelijk of project-lidmaatschap. Eén of meerdere keren meezingen tijdens (open) repetities kan en na oriëntatie en vooraf aan lidmaatschap is het doen van één of enkele stemtesten een vast onderdeel.



In 2024 noteren we 21 leden, waaronder 2 projectleden. Een ledenlijst is beschikbaar. Begin 2025 hebben we drie open repetities voor belangstellenden en potentiële nieuwe leden.

**CAPRICCIOSA**  
vrouwenkoor Amersfoort

**VACATURES**

Open Repetities op  
Woensdag 8 en 22 Januari  
Vrije School, Roméostraat 74, Amersfoort  
Aanmelden via [concert@capricciosa.nl](mailto:concert@capricciosa.nl)

Alle stemgroepen

[WWW.CAPRICCIOSA.NL](http://www.capricciosa.nl)

## Dirigenten

Rob Meijer (1994 – 2000)  
Marijke van Leerzem (2000 – 2009)  
Hannie Slingerland (2011 – 2022)  
en actueel Gonny van der Maten. (vanaf 2022)



Gonny van der Maten (1959) is haar hele leven al geboeid door het orgel, de menselijke stem en combinaties daarvan. Beroepsmatig is zij naast dirigent, concertorganist, cantor-organist, repetitor en docent. Ook componeert zij muziek en draagt zij teksten voor in poëzie-concerten. Zij heeft meerdere prijzen en decoraties ontvangen. De klankkleur van Gonny als persoon en professional is ambitieus, veelzijdig en creatief. [www.gonnyvandermaten.nl](http://www.gonnyvandermaten.nl)

Vervanger bij incidentele afwezigheid van de vaste dirigent is Falco van Loon. Falco (1976) heeft reeds als kind en in en na zijn conservatoria-opleidingen zowel veel als solist als ook als koorzanger opgetreden. Zijn repertoire als zanger, componist en dirigent kent meerdere stijlen en bevat muziek door alleen eeuwen heen. Zijn timbre als tenor en als IT-specialist is zowel exact als creatief. [www.falcovanloon.nl](http://www.falcovanloon.nl)

## Samenwerking met musici

Per optreden en concert werken we samen met verschillende musici van hoog niveau. Afhankelijk van het soort uitvoering en het gekozen repertoire vragen we een violist, fluitist, pianist, harmonium-organist ons te begeleiden en intermezzo's te verzorgen. Deze variatie geeft onze klankkleur per optreden steeds weer andere dimensies. Wij leren onze zang te combineren met verschillende professionals met verschillende instrumenten. Ook is deze keuze een economische; met het beschikbare budget per jaar is er (nog) geen mogelijkheid om een vaste musicus aan ons te binden voor de begeleiding.

pianist Michel Xie

[www.michelxie.com](http://www.michelxie.com)

violisten Miriam Veeger en Alessandra Sordo-Sanchez

[www.hetvioollabmiriamveeger.com](http://www.hetvioollabmiriamveeger.com)

harmoniumspeler Dirk Luijmes

[www.dirkluijmes.nl](http://www.dirkluijmes.nl)

## Bestuur:

Als klein toonkunstkoor worden alle taken steeds praktisch en doeltreffend verdeeld en per optreden wordt een concertcommissie samengesteld.

Het bestuur van de vereniging Capricciosa wordt gevormd door de voorzitter en secretaris uit eigen leden en de penningmeester uit ons netwerk.

## Website: [www.capricciosa.nl](http://www.capricciosa.nl)

Op de website staat algemene en actuele informatie vermeld. Een karakteristiek van ons koor en repertoire en het profiel als persoon en professional van onze dirigent. De website is bedoeld voor belangstellenden, potentiële nieuwe leden en geeft informatie in tekst, beeld en enkele opnames over optredens waar wij aan mee werken en concerten die we 1 à 2 keer per jaar zelf organiseren. Via de website kunnen leden van het koor inloggen om bladmuziek en andere interne stukken in te zien en te downloaden. Het beheer van de website verzorgen wij zelf.

## Activiteiten en optredens in 2024

27 januari inloopconcert in De Lichtkring te Amersfoort.

Bij de Amersfoortse inloopconcerten hebben we, vooruitlopend op ons voorjaarsconcert, acte de présence gegeven. Ons repertoire liet zien welke glimpen van lentelicht in muziek stralen. We hebben stukken gebracht van Hepplewhite; Fly away, fly over the sea, The nightingale van Bateson, Die Taube en Fliege van Dvorak en Songbird van Sarah Quartel.

21 februari Algemene Ledenvergadering

Aan de hand van de agenda, het mooie sociaal jaarverslag en de goed opgestelde jaarrekening bespreken we diverse punten. Inhoudelijk en muzikaal praten we over de inspiratie en ambitie rondom ons repertoire en wat dat vraagt aan voorbereiding en studie door leden, wat het vraagt aan voorbereiding en repeteren door de dirigent. Als koor spreken we over contacten in binnenland en buitenland en het werken met gastmusici bij concerten. Als vereniging spreken we over betrokkenheid, ledenbinding en ledenwerving. Als vereniging gekoppeld aan ons ledenaantal, zijn onze inkomsten, begroting en kosten, spannend om onze activiteiten dekkend te kunnen organiseren. Muzikaal, als groep en organisatorisch willen we en hebben we het nodig groei te realiseren. Het bestuur en de kascommissie hebben ook dit jaar belangrijk werk verricht om Capricciosa te kunnen zijn in al haar veelkleurigheid.

9 Maart studiedag in De Vrije School

Deze zaterdag was voor ons een studiedag. We hebben ons concert als geheel verder ingestudeerd. Voor onze onderlinge groepsband hebben Marlies, Inge en Hendrine de studiedag voorbereid en Marlies heeft de workshop bodypercussion gegeven. Heerlijk eten en drinken, door onszelf bereid, maakte de dag compleet. Plezier en prestatie gaan op deze manier mooi samen.



PROGRAMMA OVERZICHT	
1	Sarah Quartel (1982—) Songbird Koor a capella
2	Edward Elgar (1857—1934) The Snow Koor, piano en vioolen
3	Jurman Andriessen (1925—1998) Het jaar heeft zijn jas niet meer aan Koor a capella
4	Russell Hepplewhite (1982—) Fly away, fly away over the sea Koor en piano
5	Bela Bartók (1881—1945) Die Taube en Fliege 2 violen
6	Antonín Dvořák (1841—1904) Moravská Duetten: Fliege Vögeln Koor en piano
7	Thomas Bateson (1570—1630) The Nightingale Koor a capella
8	Hugo Distler (1908—1942) Er ist's Koor a capella
9	Bela Bartók (1881—1945) Nr. 10 partongs: Javasz Madárdal Koor a capella
10	Robert Schumann (1810—1856) Ein kleiner Hübcher Vogel Piano solo
11	Erika Edenvalds (1977—) Spring the sweet spring Koor en tuned glasses
12	Johannes Brahms (1833—1897) Nachtigall, sie singt so schön Koor en piano
13	Ein kleiner Hübcher Vogel Edward Elgar (1857—1934) Fly, singing bird Koor, piano en vioolen

14 April concert Wintervlucht en Lentevleugels in de Johanneskerk te Amersfoort

Op deze zonnige zondag met groene lentebloedjes en vogels die buiten nesten bouwen, zijn in de lichte ruimte van deze kerk inspirerende stukken gezongen en gespeeld. Met randjes van de winter, op weg, met of zonder jas, naar de lente, luisteren we met ogen open of dicht naar de vogels die we in de velden herkennen aan hun persoonlijke geluid. Dat kan met je eigen stem en ook met wiebelende waterglazen in onze hand. We zingen door de glanzende dauwdruppels heen en vieren in volle glorie het glinsteren van de lente. In alle vrijheid hebben de vogels en de zon de ruimte; elk jaar kent zijn overgangen en in die stemming klinken inspiratie en vibratie daar bevolgen in door.

24 April open repetitie

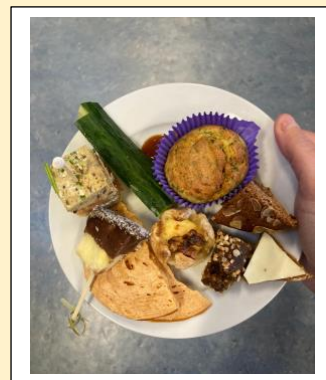
Bij elke repetitie is het mogelijk om te komen luisteren en mee te zingen. Per jaar bieden we na een concert ook altijd enkele open repetities gericht aan. Een aantal gasten hebben we verwelkomd en uit deze ronde is 1 nieuw koorlid bij ons komen zingen.

10 Juli zomer-afsluiting in het Eemklooster

Op deze repetitieavond hebben we ons zangseizoen afgesloten. Grote gedeeltes van ons winterrepertoire klinken al veelbelovend. Met geneugten uit flessen en uit keukens van ons zelf hebben we op elkaar en op de vakanties getoast. De onderlinge competitie bij de WK-voetbalwedstrijd was een verrassend nieuw element om ter plekke plezier aan te beleven. Deze historische plaats en actuele werkplek van Monique was een nadere kennismaking met haar en een mooie omlijsting van de avond.

9 november studiedag met high tea in De Vrije School

Na de zomerstop van zes weken zijn we vanaf eind augustus intensief verder gegaan met het instuderen van de midwinter-stukken. Op deze zaterdag hebben we op onze eigen plek verfijningen, moeilijke passages, klanknuances en het geheel aan samenkomende winterverhalen ingestudeerd. Heerlijke high tea-hapjes van onze eigen hand hielpen ons in de pauzes stoom af te blazen en weer op te laden.



**CAPRICCIOSA**  
vrouwenkoor Amersfoort

Rommelpot in de gloria

ONDER LEIDING VAN GONNY VAN DER MATEN  
m.m.v. Dirk Luijmes (harmonium)

Zaterdag 7 december 20:15  
De Inham, Hamseweg 40, Hoogland

WWW.CAPRICCIOSA.NL

**PROGRAMMA**

1. Piet Gonsse (1904-...) Gloria (uit Missa brevis)	Koor à capella
2. John Henry Chrysom (1810 - 1886) There is Sweet Music here	Koor met harmonium
3. Vic Mears (1918 - 2012) Hacienda	Koor à capella
4. Cecilia McDowell (1901-...) The Night is Still	Koor met harmonium
5. Francis Poulenc (1899 - 1962) Libérée à la Vierge Marie	Koor met harmonium
6. Eduardo Tormis (1917 - 1998) Vespertina en Ocarina Italiana (uit Siete piezas cortas)	Harmonium
7. Clara Mollerat (1919 -...) Kryle en Gloria (uit Missa di Strav)	Koor met harmonium
8. Antoni Gaudin (1907 -...) à Béate la bon	L'organiste (1941 missa) Koor met harmonium
9. Graham Ross (1982-...) Adam by Jouderen	L'organiste (1941 missa) Koor met harmonium
10. Cesar Franck (1822 - 1890) Quasi allegro - Vierge Marie - Quasi andante - Vierge Marie (uit Suite en 6 tableaux pour le mariage de L'Organelle)	Harmonium
11. Pawel Andrzejewski (1902 - 1981) Rommelpot	Gloria van Ostoyan (1946 - 1920) Koor à capella
12. Mikal Lapanoda (1871 - 1920) Capo di Balla	Cap. Peter J. Mithras (1902 - 1970) Koor à capella
13. Jean Massiel (1902 - 1970) Noël	Koor met harmonium
14. Cesar Franck (1822 - 1890) La Vierge à la crèche	L'organiste Gaudin (1941 - 1971) Koor met harmonium
15. Anonymus Surrexit Lucia	Koor à capella
16. Otto Grewel (1918 -...) A. Apolloniaise	L. Callista Staverth (1827 - 1878) Koor à capella
17. Piet Gonsse (1904-...) Gloria (uit Missa brevis)	Koor à capella

7 december concert Rommelpot in de Gloria, in De Inham te Hoogland

Het stormt en waait buiten, binnen is het licht en warm. Bij de generale repetitie op de vrijdagavond hebben we kunnen afstemmen op de bijzondere muziek van Dirk Luijmes op het harmonium. In het concert belichten we het vieren van de zonnwende en het licht in de wereld in donkere tijden. Soms weet je niet waar je de beschutting moet zoeken, en of je een kerststal op je pad treft. Kinderen die aan de deur zingen en bedelen met het vroegste geluid van een rommelpot of een in doeken gewikkeld in slaap te wiegen bijzonder kind, brengen ons, samen met historische madonna's altijd weer bij de energie van moeder Aarde. Of je het gelooft of niet, kerst is voor iedereen en die klok en klepel laten we graag sfeervol klinken.

*11 en 18 december evaluatie concert en winter-afsluiting met vooruitblik 2025 en kerstborrel*  
De betovering van de midwinterklanken is nog lang om ons heen gebleven en dat bracht ons in de evaluatie bij onze voldoening over de gerealiseerde ambitie in de vorm van dit concert. We hebben bij de evaluatie ook teruggeblikt op het jaar waarin koorleden afscheid hebben genomen en nieuwe leden zijn gestart. Naast het anders verdelen van taken is dan ook belangrijk om met deze nieuwe samenstelling als koor, onze betrokkenheid bij elkaar te koesteren en te versterken. De eindejaarstoast klinkt en zo luiden we het jaar uit, bedanken we vrouwen voor hun ruime inzet en zijn we na de eerste muzikale impressies op deze avond, nieuwsgierig naar 2025.

### **De Vrije School**

Capricciosa heeft als vaste repetitieruimte de grote zaal met piano in De Vrije School aan de Romeostraat 74 te Amersfoort.

Incidenteel heeft de school zelf de grote zaal in gebruik, dan wijkt Capricciosa voor de repetitie-avond uit naar een klaslokaal met piano. Bij studiemiddagen kunnen we vaak ook gebruik maken van de school en de keuken voor het verzorgen van een lunch, hapjes en koffie en thee.



### **Contributie, vereniging, subsidie**

In de statuten van onze vereniging staan onze verantwoordelijkheden en rollen vermeld. Het bestuur bestuurt, is de opdrachtgever van de dirigent en jaarlijks is er de formele Algemene LedenVergadering om voorstellen voor te leggen en besluiten te kunnen nemen. Vanaf 2024 is de contributie 90 euro per kwartaal voor een vast lidmaatschap. Uit de contributie worden diverse kosten betaald, naast kosten van zaal, dirigent, musici, lidmaatschappen e.d. vinden ook een kleine afdracht plaats voor het lidmaatschap van de Vereniging Toonkunstkoor Nederland en voor kosten van auteursrechten voor het gebruiken van muziek. Dit jaar ontvingen we een subsidie van € 600,- voor het inhuren van harmoniumspeler Dirk Luijmes.

De 'Subsidieregeling Amateurkunst projecten Amersfoort' is bedoeld om culturele en kunstprojecten van amateurs in Amersfoort en voor Amersfoorters aan te jagen. De projecten versterken, verbreden en vernieuwen het culturele klimaat in Amersfoort en dragen bij aan een aantrekkelijke en verbonden stad. Ze vergroten de samenwerking met instellingen / partners binnen en buiten het amateurkunstveld in de stad. Jaarlijks vragen wij deze financiële bijdrage als steun en aanmoediging in september aan, voorafgaand aan het nieuwe jaar. In dit verband hebben wij ook de rol om bij te dragen aan enkele events in de stad als onderdeel van de samenleving in haar creatieve bezielde verbanden.

