

CAPRICCIOSA

vrouwenkoor Amersfoort

ROMMELPOT IN DE GLORIA

ONDER LEIDING VAN GONNY VAN DER MATEN

M.M.V. DIRK LUIJMES (HARMONIUM)

ZATERDAG 7 DECEMBER 2024 20.15

DE INHAM, HAMSEWEG 40, HOOGLAND

Voorwoord

Het kerstfeest is een kerkelijke aangelegenheid, met kerststal, kerst-mis, engelen en de kribbe. Tegenwoordig zijn er echter veel mensen die de kerkelijke kant niet meemaken, maar wel de donkere dagen in december willen belichten (letterlijk). En met die behoefte zijn we weer terug in de tijd van voor het Christendom: bij het vieren van de winterzonnewende. De natuur en de seizoenen bepalen ons leven.

Ons programma laat horen dat beide feesten prachtige muziek hebben opgeleverd. Van Engelse Carols, missen en Maria-liederen, tot midwintergezang.

De tekst van het Gloria (vast onderdeel van een Rooms-katholieke mis) begint met de woorden: Gloria in excelsis Deo. Volgens de Bijbel zijn dit de woorden die gezongen werden door de engelen in de Kerstnacht.

De Vlaamse dichter Paul van Ostayen legde de link tussen wereldlijk en religieus op meesterlijke wijze in zijn gedicht Rommelpot. Aan het oorspronkelijke kindergedichtje voegde hij de kerststal toe, waardoor de tekst opeens een andere lading krijgt. Componist Hendrik Andriessen laat de muziek langzamer worden op dat bijzondere moment. Rondgaan met de Rommelpot is een oude traditie die op verschillende plaatsen en momenten in het jaar in stand wordt gehouden. Het kan zijn in november met Sint Maarten, of op Oudejaarsavond, maar het is in ieder geval gebruikelijk in de donkere periode van het jaar. Al zingend en “rommelpottend” bedelen kinderen aan de deuren.

Een rommelpot is een aardewerken pot met een vlies erover gespannen. Door het midden van het vlies wordt een stokje gestoken, dat met een wrijvende beweging in trilling wordt gebracht. De pot dient als klankkast en versterkt het geluid.

Als contrast met het uitbundige openingsgloria zingen we het sfeervolle “There is sweet music here”, een compositie van John Harvey Clements op tekst van de 19^e eeuwse dichter Lord Alfred Tennyson, gevolgd door Nachtlied van Vic Nees op tekst van Albert Boone. Beide composities verbinden muziek, droom, slaap en engelen met elkaar.

Bijzonder onderdeel van ons programma is het indrukwekkende ‘Litanies à la Vierge Noire’ van Francis Poulenc. De componist schreef dit werk in 1936 nadat hij het bedevaartsoord Rocamadour bezocht had. De Zwarte Madonna die daar aanbeden wordt, wordt eveneens

in verbinding gebracht met de energie van Moeder Aarde, die op midwinterzonnwende nieuw licht/leven brengt. De Litanies is Poulenc's eerste religieuze werk na een lange wereldlijke periode.

Van de Messa di Voce voor vrouwenstemmen en orgel van Daan Manneke zingen we het eerste (Kyrie) en tweede deel (Gloria).

Het luiden van klokken mag natuurlijk niet ontbreken in dit programma. U hoort het in de Carol of the Bells en in Noël van Massenet. Dichter Alphonse Daudet beschrijft vervolgens hoe Maria haar kind Jezus in slaap zingt op muziek van César Franck.

Het midwinterfeest in de Scandinavische landen wordt al op 13 december gevierd, Sankta Lucia. Wij zingen het beroemde daarbij horende lied.

Verweven in dit programma is een aantal hedendaagse carols op oude traditionele teksten, van de Engelse componisten McDowell, Baldwin en Ross, en als laatste de Noors/Amerikaanse componist Ola Gjeilo.

Wij wensen u een mooi concert, in het donker, uitkijkend naar het licht!

Gonny van der Maten
dirigent

PROGRAMMA

1 Per Gunnar Petersson (1954 -)

Gloria (uit Missa brevis)

Koor a capella

2 John Harvey Clements (1910 - 1988)

t: Lord Alfred Tennyson (1809 - 1892)

There is Sweet Music here

Koor met harmonium

3 Vic Nees (1936 - 2013)

t: Albert Boone (1917-2007)

Nachtlied

Koor a capella

4 Cecilia McDowell (1951 -)

t: Lord Alfred Tennyson (1809 - 1892)

The Night is Still

Koor met harmonium

5 Francis Poulenc (1899 - 1963)

Litanies à la Vierge Noire

Koor met harmonium

6 Eduardo Torres (1872 - 1934)

Vespertina en Ocarción matutina
(uit Seis piezas cortas)

Harmonium

7 Daan Manneke (1939 -)

Kyrie en Gloria (uit Messa di Voce)

Koor met harmonium

8 Antony Baldwin (1957 -)

t: anonymus (15e eeuw)

A Babe is born

Koor met harmonium

9	Graham Ross (1985 -)	t: anonymus (15e eeuw)
	Adam lay ybounden	Koor met harmonium
10	César Franck (1822 - 1890)	
	Quasi allegro - Vieux Noël - Quasi andante - Vieux Noël (uit Suite en ré majeur/mineur de L'Organiste)	Harmonium
11	Hendrik Andriessen (1892 - 1981)	t: Paul van Ostayen (1896 - 1928)
	Rommelpot	Koor a capella
12	Mykola Leontovich (1877 - 1921)	t / arr: Peter J. Wilhousky (1902 - 1978)
	Carol of the Bells	Koor a capella
13	Jules Massenet (1842 - 1912)	
	Noël	Koor met harmonium
14	César Franck (1822 - 1890)	t: Alphonse Daudet (1840 - 1897)
	La Vierge à la crèche	Koor met harmonium
15	Anonymus	
	Sankta Lucia	Koor a capella
16	Ola Gjeilo (1978 -)	t: Catherine Winkworth (1827 - 1878)
	A spotless rose	Koor a capella
17	Per Gunnar Petersson (1954 -)	
	Gloria (uit Missa brevis)	Koor a capella

1. Gloria (P.G. Petersson)

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus.
Gloria in excelsis Deo.

Eer aan God in den hoge
en vrede op aarde voor de mensen.
Eer aan God in den hoge.

2. There is Sweet Music here (J.H. Clements)

There is sweet music here that softer falls
than petals from blown roses on the grass,
or night-dews on still waters between walls of shadowy granite,
in a gleaming pass;

Music that gentlier on the spirit lies,
than tired eyelids upon tired eyes;
music that brings sweet sleep down from the blissful skies.

Here are cool mosses deep;
and thro' the moss the ivies creep,
and in the stream the long-leaved flowers weep,
and from the craggy ledge the poppy hangs in sleep.

How sweet it were, hearing the downward stream,
with half-shut eyes ever to seem
falling asleep in a half dream!

There is sweet music here!

3. Nachtlied (V. Nees)

Noe noe noe
Laat de sterren uit uw nachten vallen, span ze aan de hemel van uw hart.
Luister hoe de engel u in slaap, in slaap komt zingen
met uw lied dat ongezongen bleef en stom.

Ach, het lied dat wij vandaag niet zongen, dat begraven bleef diep in ons hart,
zal vannacht verrijzen in de stem, de stem des engels,
die aan stenen, taal en tong gegeven heeft.

Zing, zing dat lied. Zing dat droomlied morgen in het daglicht,
zing verrukt het lied dat uit de nacht rijst op eng'len wieken
met de glans, de glans van sterren,
helend, troostend al wie in het duister wijlt.

4. The night is Still (C. McDowell)

The time draws near the birth of Christ;
The moon is hid; the night is still;
The Christmas bells from hill to hill
Answer each other in the mist, *ah*

Four voices of four hamlets round,
From far and near, on mead and moor,
Swell out and fail, as if a door
Were shut between me and the sound, *ah*

Each voice, four changes on the wind
That now dilate, and now decrease,
Peace and goodwill, goodwill and peace.
Peace and goodwill to all mankind, *ah*

5. Litanies à la Vierge Noire (F. Poulenc)

Seigneur, ayez pitié de nous,
Jésus-Christ, ayez pitié de nous.
Jésus-Christ, écoutez nous,
Jésus-Christ, exaucez nous.

Dieu le père, créateur, ayez pitié de nous.

Dieu le fils, rédempteur, ayez pitié de nous.
Dieu le Saint-Esprit, sanctificateur,
ayez pitié, ayez pitié de nous.

Trinité Sainte qui êtes un seul Dieu,
ayez pitié de nous.

Sainte Vierge Marie, priez pour nous,
Vierge, reine et patronne, priez pour nous.

Heer, ontferm U over ons,
Jezus Christus, ontferm U over ons.
Jezus Christus, luister naar ons,
Jezus Christus, verhoor ons.

God de Vader, Schepper, ontferm U over
ons.

God de Zoon, verlosser, ontferm U over ons.
God, de Heilige Geest, heiligmaker,
ontferm U, ontferm U over ons.

Heilige Drie-eenheid, Gij die één God zijt,
ontferm U over ons.

Heilige Maagd Maria, bid voor ons,
Maagd, Koningin en Patrones, bid voor ons.

5. vervolg

Vierge que Zachée le publicain nous a fait
connaître et aimer,
Vierge à qui Zachée ou Saint Amadour
éleva ce sanctuaire,
Priez pour nous.

Reine du sanctuaire, que consacra Saint
Martial, et où il célébra ses saints mystères,

Reine, près de laquelle S'agenouilla
Saint Louis vous demandant le bonheur de
la France,
Priez pour nous,.

Reine, à qui Roland consacra son épée,
priez pour nous.
Reine, dont la bannière gagna les batailles,
priez pour nous.
Reine, dont la main délivrait les captifs,
priez pour nous.

Notre Dame, dont le pèlerinage est enrichi
de faveurs spéciales,
Notre Dame, que l'impiété et la haine ont
voulu souvent détruire
Notre Dame que les peuples visitent com-
me autrefois,
Priez pour nous.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du
monde, pardonnez nous.
Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du
monde, exaucez nous.
Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du
monde, ayez pitié de nous.

Notre dame, priez pour nous.
Afin que nous soyons dignes de Jésus-
Christ.

Maagd die ons Zacheüs, de tollenaar, heeft
leren kennen en liefhebben,
Maagd voor wie Zacheüs of de heilige
Amadour dit heiligdom heeft opgericht,
Bid voor ons.

Koningin van het heiligdom, dat door de heili-
ge Martialis is ingewijd en waar hij zijn heilige
mysteriën vierde,
Koningin, bij wie de heilige Louis neerknielde,
U vragend om het geluk van Frankrijk,

Bid voor ons.

Koningin, aan wie Roland zijn zwaard heeft
gewijd, bid voor ons.
Koningin, wier banier de veldslagen won, bid
voor ons.
Koningin, wier hand de gevangenen bevrijd-
de, bid voor ons.

Onze Lieve Vrouw, die haar bedevaartgan-
gers met bijzondere gunsten verrijkt,
Onze Lieve Vrouw, die goddelozen en haat-
dragenden zo vaak te gronde wilden richten,
Onze Lieve Vrouw bij wie volkeren nog
steeds hun heil zoeken,
Bid voor ons.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld
wegneemt, vergeef ons.
Lam Gods, dat de zonden van de wereld
wegneemt, verhoor ons.
Lam Gods, dat de zonden van de wereld
wegneemt, ontferm U over ons.

Onze Lieve Vrouw, bid voor ons.
Opdat wij Jezus Christus waardig mogen zijn.

7. Kyrie en Gloria uit Messa di Voce (D. Manneke)

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Heer, ontferm U over ons
Christus, ontferm U over ons
Heer, ontferm U over ons

Gloria

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae voluntatis

Eer aan God in den hoge
en vrede op aarde voor mensen van goede
wil

Laudamus te, Benedicimus te
Adoramus te, Glorificamus te
Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.

Wij loven U, wij prijzen U
Wij aanbidden U, wij verheerlijken U
Wij zeggen U dank voor Uw grote heerlijk-
heid

Domine deus Rex caelestis
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite
Jesu Christe altissime
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Heer God, hemelse Koning
God, almachtige Vader.
Heer, eniggeboren Zoon
Jezus Christus allerhoogste
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.

Qui tollis peccata mundi miserere nobis,
suscipe deprecationem nostram
Qui sedes ad dexteram Patris,
misere nobis.

U die de zonden van de wereld wegneemt,
ontferm U over ons, aanvaard ons gebed
U, die aan de rechterkant van de Vader zit,
ontferm U over ons.

Quoniam tu solus sanctus,
Tu solus Dominus, tu solus altissimus,
Jesu Christe.

Want U alleen bent heilig,
U alleen de Heer, U alleen de Allerhoogste,
Jezus Christus

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris

Met de Heilige Geest in de glorie van God de
Vader.

Amen

Amen

8. A babe is born (A. Baldwin)

A babe is born all of a may, to bring salvation unto us.
To him we sing both night and day,
veni Creator Spiritus. (kom, Schepper Geest)
At Bethlehem, that blessed place, the child of bliss now born he was;
and him to serve God give us grace,
O Lux Beata Trinitas. (O Zalig Licht Drievuldigheid)

There came three kings out of the East, to worship the King that is so free,
with gold and myrrh and frankincense,
a solis ortus cardine. (bij zonsopgang)
The angels came down with one cry, a fair song that night sang they.
in the worship of that child:
Gloria tibi Domine. (Heer, U zij de glorie)

9. Adam lay ybounden (G. Ross)

Adam lay ybounden, bounden in a bond.
Four thousand winter thought he not too long.
And all was for an apple, an apple that he took,
as clerkes finden written in their book.
Ne had the apple taken been, the apple taken been,
ne had never our Lady a been heavene queen.
Blessed be the time that apple taken was.
Therefore we moun singen: *Deo gracias!*

11. Rommelpot (H. Andriessen)

Rommelen, rommelen in de pot. Waar is Klaas en waar is Zot?
Zot is in het stalleke.
Rommelen, rommelen in de pot. Waar is Klaas en waar is Zot?
Zot is in het stalleke. Klaas zoekt naar het stalleke, het stalleke van Bethlehem
Naar het Kerstekind.
Rommelen, rommelen in de pot. Wat doet Klaas en wat doet Zot?
Op een zucht zet Zot de deur van 't stalleke.
Zo vindt Klaas zijn weg naar 't stalleke, naar 't Kerstekind.
Dankzij Zot zijn Klaas en Zot beiden in het stalleke, bij het Kerstekind.
Rommelen, rommelen in de pot, rom, rom, rom.

12. Carol of the Bells (M. Leontovich)

Hark! How the bells, sweet silver bells, all seem to say: "Throw cares away".
Christmas is here, bringing good cheer, To young and old, meek and the bold.
Ding, dong, ding, dong, that is their song. With joyful ring, all caroling.
One seems to hear words of good cheer, From everywhere filling the air.
Oh, how they pound, raising the sound. O'er hill and dale, telling their tale.
Gaily they ring, while people sing songs of good cheer, Christmas is here!
Merry, merry Christmas.
Ding, dong, ding, dong, that is their song. With joyful ring, all caroling.
On, on they send, on without end, their joyful tone to every home.

Ding! Dong! Ding! Dong! Bohm!

13. Noël (J. Massenet)

L'airain résonne. Il est minuit
J'entends l'écho des saints cantiques,
il est minuit.
J'entends l'écho des saints cantiques.
Le Sauveur est né cette nuit.

Des chrétiens la pieuse voix
Exalte la gloire infinie
De l'enfant qui parle au génie
Et commande au sceptre des Rois!

L'airain résonne, il est minuit.

Dors, cherubin, frêle roseau
Tout repose dans la nature,
tout repose... Tout dort.
La feuille, l'insecte et l'oiseau ...
Tout repose dans la nature,
tout repose et dort.

J'entends l'écho des saints cantiques,
Il est minuit.

Het brons weerklinkt. Het is middernacht.
Ik hoor de echo van de heilige zangen,
het is middernacht.
Ik hoor de echo van de heilige zangen.
De Redder is vannacht geboren.

De vrome stem van de christenen
verheerlijkt de oneindige glorie
van het kind dat ons ten diepste raakt en
gezag heeft over de scepter van koningen!

Het brons weerklinkt, het is middernacht.

Slaap Cherubijn, als teer riet
Alles rust in de natuur,
alles rust... Alles slaapt.
Het blad, het insect en de vogel
Alles rust in de natuur,
alles rust en slaapt

Ik hoor de echo van de heilige zangen
Het is middernacht.

14. La Vierge à la crèche (C. Franck)

Dans ses langes blancs fraîchement cousus,
la Vierge berçait son enfant Jésus;
Lui gazouillait comme un nid de mésanges,
Elle le berçait et chantait tout bas
Ce que nous chantons à nos petits anges,
Mais l'enfant Jésus ne s'endormait pas.

Doux Jésus, lui dit sa mère en tremblant
Dormez, mon agneau, mon bel agneau blanc.

Dormez, il est tard, la lampe est éteinte,
Votre front est rouge et vos membres las,

Dormez, mon amour et dormez sans crainte,
Mais l'enfant Jésus ne s'endormait pas.

Et Marie alors, le regard voilé
Pencha sur son fils un front désolé
Vous ne dormez pas, votre mère pleure
Votre mère pleure, O mon bel ami...
Des larmes coulaient de ses yeux; sur
l'heure, le petit Jésus s'était endormi.

In zijn pas genaaide witte doeken,
wiegde de Maagd haar kindje Jezus.
Hij kirde als een nestje meesjes,

Zij wiegde hem en zong zachtjes dat
wat we zingen voor onze kleine engeltjes,
maar het kindje Jezus viel niet in slaap.

Lieve Jezus, zei zijn moeder bevend tegen
hem: slaap, mijn lam, mijn mooie witte lammetje.

Slaap toch, het is laat, de lamp is gedoofd,
je voorhoofd is rood en je armpjes en been-
tjes vermoeid,

Slaap mijn liefste en slaap zonder angst,
maar het kindje Jezus viel niet in slaap.

En toen boog Maria zich, met omfloerste blik
en een diep bedroefd gezicht, over haar zoon
Je slaapt niet, je moeder huilt,
Je moeder huilt, o mooie vriend van mij...
Tranen stroomden uit haar ogen en meteen
was de kleine Jezus in slaap gevallen.

15. Sankta Lucia (Anonymus)

Natten går tunga fjät
rund gård och stuva;
kring jord, som sol förlät,
skuggorna ruva.
Då i värt mörka hus
stiger med tända ljus,
Sankta Lucia, Sankta Lucia.

Natten går stor och stum nu hörs dess
vingar
i alla tysta rum sus som av vingar.
Se, på vår tröskel står vitklädd
med ljus i hår
Sankta Lucia, Sankta Lucia.

De nacht gaat met zware voetjes rond de tuin
en schuur;
Rond de aarde, als de zon weg is, bewegen de
schaduwen.
Dan in ons donkere huis verschijnt met aange-
stoken kaarsen,
Sankta Lucia, Sankta Lucia.

De nacht was lang en stil, hoor nu die
vleugels
In alle stille kamers, geruis als van vleugels.
Kijk op onze drempel staat in het wit gekleed
met kaarsen in het haar
Sankta Lucia, Sankta Lucia.

16. A spotless rose (O. Gjeilo)

Alleluia, alleluia.

A spotless rose is blowing, sprung from a tender root,
Of ancient seers' foreshowing, of Jesse promised fruit;
its fairest bud unfolds to light amid the cold, cold winter,
and in the dark midnight.

Alleluia, alleluia.

The Rose which I am singing, whereof Isaiah said,
is from its sweet root springing in Mary, purest Maid;
Through God's great love and might, the Blessed Babe she bare us,
in a cold, cold winter's night.

Alleluia, alleluia.

17. Gloria (P.G. Petersson)

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus.
Gloria in excelsis Deo.

Eer aan God in den hoge
en vrede op aarde voor de mensen.
Eer aan God in den hoge.

Gonny van der Maten - dirigent

Gonny van der Maten is haar hele leven al geboeid door het orgel, de menselijke stem en combinaties daarvan. Beroepsmatig heeft dat geresulteerd in activiteiten als concertorganist, cantor-organist, dirigent, repetitor en docent. Ook componeert zij en draagt zij teksten voor in het kader van poëzie-concerten.

Gonny van der Maten werd geboren in Amsterdam, waar zij ook haar orgel- en kerkmuziek-opleiding aan het Sweelinck Conservatorium volgde (Uitvoerend Musicus cum laude), met als orgel-hoofdvakdocent Albert de Klerk. Aanvullende studies waren Improvisatie (Conservatorium Arnhem) en Koördirectie (applicatie-opleiding Conservatorium Utrecht). Momenteel is zij dirigent van het Tiels Madrigaal Koor, Vrouwenkoor Capricciosa te Amersfoort, Zang- en Oratoriumvereniging Raalte en Het Nijmeegs Kamerkoor.

Zij is bestuurslid van de Stichting Jan Pieterszoon Sweelinckprijs en voorzitter van de Stichting Flentrop Orgel Wageningen. Van 2004 tot 2021 was zij bestuurslid en voorzitter van de Andriessen/De Klerk Stichting te Haarlem.

Op 13 februari 2022 werd zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau voor haar verdiensten in de Nederlandse wereld van de klassieke muziek.

Zie verder: www.gonnyvandermaten.nl

Dirk Luijmes - harmonium

Na zijn conservatoriumopleiding en universiteitsstudie is Dirk Luijmes op diverse terreinen in de muziekwereld actief. Hij won prijzen bij verschillende (inter)nationale orgelconcoursen en profileert zich onder meer als professioneel harmoniumspeler; in het vakblad Luister werd hij de 'harmoniumspeler des vaderlands' genoemd.

Meer dan 25 componisten schreven inmiddels werken voor hem. Hij was wereldwijd te horen met ensembles als het Koninklijk Concertgebouworkest en het ASKO-Schönberg Ensemble, het Nederlands Kamerkoor en het NDR Chor.

Hij concerteerde onder meer in Teatro Colón (Buenos Aires), de Musikverein (Wenen) en het Concertgebouw. In Carnegie Hall (New York) verzorgde hij de Amerikaanse première van het voor hem geschreven harmoniumconcert van Martijn Padding. Hij maakte diverse cd-opnames waaronder de bejubelde 4-cdbox 'Harmoniumatlas'.

Dirk is artistiek leider van de Stichting Longen & Tongen en werkt als tekstschrijver.

In 2021 schreef hij een boek over Bachs Mattheuspasje: 'Oo lamm Kottes, oensjoeldieg'.

Koorleden

Jolande Boekesteijn
Inge Bouten
Kyra van Buren
Nienke Hoekstra
Roeline Huigen

Ellen de Jong
Marlies Juffermans
Ineke de Klerck
Ella van Lingen
Thérésa Oost

Irene Paridaans
Monique Pelzer
Hendrine Swellengrebel
Hetty van den Tweel

Volgend concert

Het volgende grote concert van Capricciosa is op 21 juni 2025.

Na het midwinterconcert van nu, richten we ons dan op de midzomer. We zingen muziek die op de één of andere manier gerelateerd is aan deze bijzondere datum.

Meer informatie vindt u t.z.t op onze website: www.capricciosa.nl

Capricciosa zoekt nieuwe stemmen

Heeft dit concert je geïnspireerd om in ons vrouwenkoor mee te zingen? Capricciosa is altijd in voor nieuwe stemmen, als vast lid of als projectlid. We repeteren op woensdagavond van 19.45 tot 22.00 uur in de Vrije school te Amersfoort. Geïnteresseerd? Neem contact met ons op via concert@capricciosa.nl. Zie ook achterzijde van dit boekje.



Van Beest
BLOEMEN EN PLANTEN

GEK OP BLOEMEN!

We zien je graag!

BEZOEK EEN VAN ONZE WINKELS
AMERSFOORT: EMICLAER, NIEUWLAND, VATHORST, SCHOTHORST
EEMNES | LEUSDEN | ZEIST

VOOR MEER INFORMATIE WWW.VANBEESTBLOEMEN.NL



OPEN REPETITIE 8 EN 22 JANUARI 2025

VRIJE SCHOOL, ROMÉOSTRAAT 74 AMERSFOORT

GRAAG VOORAF AANMELDEN BIJ CONCERT@CAPRICCIOSA.NL