

Een Zomerse Zotheid

Na ons midwinterconcert van december brengen we graag een midzomerprogramma op 21 juni. Het is een verleidelijk idee en zo dompelden we ons onder in het samenstellen van een afwisselend zomerprogramma met muziek voor vrouwenkoor. Het repertoire is zo groot en veelzijdig. Er zijn heel veel componisten die inspiratie hebben gevonden in de zomer. Als vrouwen van Capricciosa, kiezen we voor leuke, mooie en ook onbekende muziek om samen in te gaan studeren. Het is ons gelukt om een fantastisch programma te maken vol afwisseling in sferen en stijlen. We hebben er met heel veel plezier aan gewerkt en laten het binnenkort graag aan u horen. De zomer roept een scala aan associaties op. Je denkt al gauw aan mooi weer, bloeiende bloemen, zwemmen, zoemende insecten, liefde en liefdespijn. En uiteraard kwam Shakespeares Midzomernachtdroom daarbij ook al snel in onze gedachten.

In Le Jardin des Fleurs van Denza komt een boeket aan zomerse beelden voorbij: de vroege zonsopgang; bloemen die jaloers zijn op de rozen, die zich zelf het allermooist vinden; de zomer die zich mooi maakt voor de leeuwerik en de nachtegaal; de rozen die hemelse geuren verspreiden; een heerlijke zomerbries; een klein beekje dat groeit en naar de grote oceaan stroomt; de bloemen die zich 's avonds sluiten en gaan slapen; en tot slot de troost dat als het bloeiseizoen voorbij is, en alles lijkt dood te gaan in herfst en winter, we weer vooruit kunnen kijken naar een nieuwe zomer.

En dan de (zomerse) liefde, van uitzinnig gelukkig en heftig verlangend tot hevig teleurgesteld. Ondeugend is het liedje "Wenn ich die Schwalbe seh". De ik-persoon ziet dat de dag begint, maar wil niet dat het zover komt, want in bed, samen met Änchen is het veel fijner. "Mädchen, Schwalbe" spreekt van een onbeantwoorde liefde, net zoals "Van minnen ben ic dus gewont" van Clemens non papa. In Cupidoetje hoor je dat de kleine god van de liefde steeds maar weer met zijn pijl het hart van de ik-persoon mist, terwijl die zo uitkijkt naar een schot in de roos.

En in Shakespeares "The conspiracy" worden vrouwen opgeroepen over hun teleurstelling heen te stappen, want mannen zullen altijd onbetrouwbaar blijven ...

Uit de Midzomernachtdroom zingen we het gedicht "Over hill, over dale". Een fee bezingt daarin hoe ze dauwdruppels verspreidt over planten in het bos, in opdracht van de feeënkoningin. Met het Tanzlied der Fliegen blijven we nog even in de zomerse natuur: de zoemende vliegen dansen rond iedereen die heel graag zou willen slapen.

En ach, je zult maar graag willen zwemmen op een mooie zomerse dag, maar altijd bang zijn geweest voor de zwemles. Hindemith verklankt op humoristische wijze het beven en de angstgedachte van iemand die maar niet snapt hoe anderen dat allemaal wel durven: gewoon lekker het water in duiken.

We nodigen u uit om u in juni in deze heerlijke, afwisselende zomermuziek onder te dompelen. Laat u meenemen, snuif de geuren op, verlustig u aan de bloemen en voel de zomerbries. Maar bovenal: geniet van de muziek die dit alles kan oproepen.

Die muziek, waarop wij zo verzot zijn geraakt.

Gonny van der Maten

dirigent Vrouwenkoor Capricciosa